

UMOWA

Nr/2025

zawarta w dniu r. we Wrocławiu, pomiędzy:

Teatrem Muzycznym CAPITOL, z siedzibą: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia, nr RIK 22/94, NIP: 896-000-56-21, w imieniu i na rzecz której działa Dyrektor Naczelny – Hubert Zasina, przy kontrasygnacie Głównej Księgowej – Moniki Połujan, zwanym w dalszej treści umowy „**Zleceniodawcą**”,

a

....., zwanym w dalszej treści umowy „**Zleceniobiorcą**”

§1

Przedmiot umowy

1. Zleceniodawca oświadcza, że jest wyłącznym organizatorem Festiwalu 45. Przegląd Piosenki Aktorskiej (dalej Festiwal) w ramach którego odbywać się będą wydarzenia artystyczne, wymienione w **załączniku nr 1** do niniejszej umowy i w ramach organizacji Festiwalu, zleca Zleceniobiorcy a Zleceniobiorca zobowiązuje się do wykonania usługi obejmującej **obsługę sprzętu nagłośnieniowego** do każdego z wydarzeń wymienionych w **załączniku nr 1** (dalej Wydarzenia), w tym również podczas prób do nich i rejestracji wideo oraz transmisji telewizyjnej na żywo; zgodnie z riderami technicznymi każdego z wydarzeń wymienionych w tym załączniku; a także nadzór nad realizatorami poszczególnych Wydarzeń.
2. W ramach zobowiązania o którym mowa w ust. 1 Zleceniobiorca zobowiązuje się do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy, a w szczególności do:
 - a) zapewnienia odpowiedniej, wykwalifikowanej liczby osób do obsługi każdego z wydarzeń, zgodnie z postanowieniami załącznika nr 1;
 - b) dokonania przez osoby o których mowa w pkt a) bezkolizyjnego montażu sprzętu nagłaśniającego wymienionego w **załączniku nr 2** (z wyłączeniem systemu frontowego) w terminach wynikających z załącznika nr 1;
 - c) dostosowania przez osoby o których mowa w pkt a) sprzętu nagłaśniającego do wymogów wykonawców, określonych w riderach technicznych każdego z wydarzeń o których mowa w załączniku nr 1;
 - d) dokonania przez osoby o których mowa w pkt a) prawidłowej obsługi prób oraz samych wydarzeń wymienionych w załączniku nr 1;
 - e) dokonania przez osoby o których mowa w pkt a) bezkolizyjnego demontażu sprzętu nagłaśniającego wymienionego w załączniku nr 2 (z wyłączeniem systemu frontowego), w sposób umożliwiający jego prawidłowy odbiór i transport w terminach wynikających z załącznika nr 1;
 - f) zapisu audio wydarzeń oznaczonych w załączniku nr 1 jako transmisja/realizacja wideo i przekazanie tych plików Zleceniodawcy w terminie do 7 dni po zakończeniu Festiwalu;
 - g) ustawienia oraz podwieszenia i podłączenia sprzętu nagłośnieniowego na stanie obiektów wymienionych w załączniku nr 1 oraz sprzętu wymienionego w załączniku nr 2 (z wyłączeniem systemu frontowego), zgodnie z wymogami bhp i p. poż. oraz niezbędnymi atestami;

- h) bieżącej koordynacji realizacji prac wynikających z niniejszej umowy z innymi realizatorami każdego z Wydarzeń;
 - i) bieżącego wyjaśniania z osobą wyznaczoną przez Zleceniodawcę wszelkich wątpliwości w sprawach dotyczących wykonania przedmiotu umowy;
 - j) zapoznanie osób o których mowa w pkt a) z instrukcją BHP obowiązujących w obiektach wymienionych w załączniku 1 jak również innymi przepisami BHP, p-poż. i innymi przepisami porządkowymi obowiązującymi w tych obiektach, w szczególności Standardami Ochrony Małoletnich obowiązującymi w Teatrze Muzycznym we Wrocławiu udostępnionymi na stronie internetowej Teatru pod adresem www.teatr-capitol.pl/standardy-ochrony-maloletnich/ i zobowiązuje się do przestrzegania przez nich ich postanowień;
 - k) innych czynności, w tym czynności technicznych, pozostających w związku z zobowiązaniem o którym mowa w ust. 1, koniecznych do prawidłowego wykonania przedmiotu niniejszej umowy, powierzonych Zleceniobiorcy przez Zleceniodawcę.
3. Wszelkie czynności o których mowa w ust. 2, będą wykonywane przez Zleceniobiorcę na własny koszt, ryzyko i odpowiedzialność. Zleceniodawca nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody zarówno na mieniu jak i na osobach, które powstaną w związku z realizacją przedmiotu niniejszej umowy.
 4. Zleceniobiorca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy zatrudniając na podstawie umowy o pracę bądź umowy zlecenia osoby trzecie, wymienione w **załączniku nr 3**, dlatego do niniejszej umowy nie mają zastosowania przepisy ustawy o minimalnym wynagrodzeniu za pracę. Powierzenie przez Zleceniobiorcę wykonywania przedmiotu umowy innym osobom, wymaga uprzedniej zgody Zleceniodawcy na piśmie pod rygorem nieważności. Odpowiedzialność Zleceniobiorcy i osób o których mowa w zdaniu poprzedzającym wobec Zleceniodawcy jest solidarna.
 5. Powierzenie przez Zleceniobiorcę wykonania przedmiotu umowy innym osobom aniżeli określone w ust. 4, bez zgody Zleceniodawcy, skutkuje powstaniem po stronie Zleceniodawcy uprawnienia do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym bez możliwości żądania przez Zleceniobiorcę jakiegokolwiek odszkodowania z tego tytułu.
 6. Zleceniobiorca ponosi bezwarunkową i wyłączną odpowiedzialność za wszelkie przejawy niewykonania bądź nienależytego wykonania niniejszej umowy przez którąkolwiek z osób o których mowa w ust. 4.

§ 2

Zobowiązania Zleceniodawcy

1. Zleceniodawca zobowiązuje się do udostępnienia Zleceniobiorcy i osobom o których mowa w § 1 ust. 4 obiektów wymienionych w załączniku nr 1 w terminach tam określonych, udostępnienia sprzętu nagłaśniającego do każdego z Wydarzeń, zgodnego z riderem każdego z wydarzeń oraz zrealizowania wszelkich pozostałych świadczeń koniecznych do prawidłowego wykonania umowy przez Zleceniobiorcę.
2. Zleceniodawca zobowiązuje się również zapewnić osobom o którym mowa w § 1 ust. 4 odpowiednie, zgodne z przepisami prawa warunki pracy, w szczególności zgodne z przepisami BHP.

§3

Wynagrodzenie

1. Strony ustalają, że za wykonanie przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1, Zleceniodawca zapłaci Zleceniobiorcy wynagrodzenie w kwocie **zł netto** (słownie:) + obowiązująca stawka podatku VAT-23% (tj. zł), razem brutto zł.
2. Wysokość wynagrodzenia stanowi sumę wynagrodzeń za zrealizowanie przedmiotu umowy dla poszczególnych wydarzeń, wymienionych w załączniku nr 1. Zleceniodawca, niezależnie od innych uprawnień przewidzianych postanowieniami niniejszej umowy i przepisami prawa, zastrzega sobie prawo do obniżenia wynagrodzenia o którym mowa w ust. 1, o kwoty wynikające z załącznika nr 1, w każdym przypadku niewykonania świadczenia opisanego w załączniku nr 1, niezależnie od przyczyn.
3. Płatność wynagrodzenia o którym mowa w ust. 1, z zastrzeżeniem ust. 2 nastąpi jednorazowo, po wykonaniu wszystkich świadczeń objętych przedmiotem niniejszej umowy, przelewem na rachunek bankowy Zleceniobiorcy na podstawie prawidłowo wystawionej i dostarczonej Faktury VAT w terminie do 7 dni od daty jej doręczenia. Dniem zapłaty jest dzień wystawienia przez Zleceniodawcę polecenia przelewu wynagrodzenia.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 wyczerpuje wszelkie roszczenia Zleceniobiorcy wobec Zleceniodawcy, w szczególności zwrot wszystkich kosztów czy wydatków jakie Zleceniobiorca będzie musiał ponieść w celu prawidłowego wykonania umowy, w tym wynagrodzenia osób o których mowa w § 1 ust. 4.
5. Strony zgodnie postanawiają, że rozliczenia w ramach niniejszej umowy następować będą z wyłączeniem stosowania ustrukturyzowanych faktur elektronicznych.

§4

Odpowiedzialność. Kary umowne

1. W razie opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy lub któregokolwiek ze świadczeń jakie wchodzi w jego zakres, niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, Zleceniodawca jest uprawniony do obciążenia Zleceniobiorcy karą umową w wysokości 50% tego wynagrodzenia. Zleceniodawca może dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego karę umowną.
2. W przypadku zaistnienia po stronie Zleceniobiorcy okoliczności uniemożliwiającej wykonanie przedmiotu umowy w przewidzianym w umowie terminie, Zleceniodawca jest uprawniony do odstąpienia od umowy i powierzenia wykonania przedmiotu umowy innej osobie. Zleceniobiorca nabywa prawo do wynagrodzenia proporcjonalnego do wkładu pracy.
3. Do oceny należytego wykonania przez Zleceniobiorcę przedmiotu umowy ze strony Zleceniodawcy upoważniony jest Główny Producent Festiwalu, Pan Paweł Krupski, którego decyzja musi zostać zatwierdzona przez Dyrektora Naczelnego i Dyrektora Artystycznego.
4. W sytuacji gdy Zleceniodawca stwierdzi podczas odbioru przedmiotu umowy konieczność dokonania w nim zmian, poprawek lub uzupełnień, Zleceniobiorca zobowiązany jest je wykonać w terminie uzgodnionym ze Zleceniodawcą bez dodatkowego wynagrodzenia.
5. Ilekroć niniejsza umowa przewiduje uprawnienie do odstąpienia od umowy, oświadczenie o odstąpieniu, Zleceniodawca będzie uprawniony złożyć, w terminie 14 dni od dnia powzięcia wiadomości o przyczynie uzasadniającej odstąpienie.

§5

Postanowienia końcowe

1. Umowa zawarta bez zastosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2024 poz. 1320). na podstawie art. 11 ust 5 pkt 2 tejże ustawy.

2. Zleceniobiorca zobowiązuje się do zachowania w poufności wszelkich informacji, które uzyskał w związku z realizacją niniejszej umowy, a mogących naruszyć interes ekonomiczny, finansowy lub prawny oraz dobre imię Zleceniodawcy. Niniejszy zakaz obowiązuje także w okresie 2 lat po zakończeniu realizacji umowy.
3. Zleceniodawca informuje, że z uwagi na fakt, że jest producentem Festiwalu oraz na postanowienia umowy koprodukcyjnej zawartej z koproducentem Festiwalu - OKiS, stroną niniejszej umowy po stronie Zleceniodawcy jest również OKiS - koproducent 45. Przeglądu Piosenki Aktorskiej, jednak podmiotem odpowiedzialnym za wykonanie, niewykonanie lub nienależyte wykonanie niniejszej umowy jest wyłącznie Zleceniodawca.
4. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
6. Ewentualne spory mogące powstać w trakcie realizacji niniejszej umowy, strony będą starały się rozwiązać polubownie. W razie niemożności porozumienia się strony ustalają, że dla rozstrzygnięcia sporu właściwym będzie sąd właściwy dla siedziby Zleceniodawcy.
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zleceniobiorcy, jeden dla Zleceniodawcy.

Zleceniodawca

Zleceniobiorca

Sprawdzono pod względem gospodarności, celowości i zam. publicznych.

.....

Sprawdzono pod względem legalności.

.....

Załącznik nr 1 - Harmonogram / zapotrzebowanie na obsługę sprzętu nagłośnieniowego

Załącznik nr 2 – Wykaz sprzętu nagłośnieniowego

Załącznik nr 3 - Lista osób oddelegowanych do realizacji zleceń